

PREAC - Pôle ressources pour l'éducation
artistique et culturelle
en art contemporain - Bretagne

Rapport d'activités 2023



Table des matières

CLÔTURE CYCLE THÉMATIQUE 2022-23

Journée de formation en région

PLÉNIÈRE ANNUELLE

Focus professionnel Pass culture

REPRÉSENTATION & COMMUNICATION

Rencontres nationales EAC

Intervention INSEAC

Outils de communication

ANNEXES

Bilan complet du cycle thématique 22-23

INTRODUCTION

2022

L'année 2022 a permis au PREAC art contemporain d'ouvrir un nouveau cycle thématique intitulé « L'altérité à l'œuvre ». Fort du précédent autour des notions de « Coopération, collaboration et co-création » (2021), le comité de pilotage du PREAC a souhaité travailler la notion d'altérité, à l'œuvre et au cœur des projets d'EAC, où l'équilibre entre le collectif et la prise en compte des individualités de chacun·e est primordial.

Ces enjeux sur le rapport à « l'autre » et l'importance du « faire lien » ont d'autant plus été jugés nécessaires au sortir des périodes de crises et d'une certaine forme de repli sur soi. Une journée de colloque aux Champs Libres à Rennes en novembre 2022 a été organisée en ouverture du cycle avec l'interventions d'universitaires, professionnel·les de l'art et artistes.

2023

En prolongement de ce temps théorique d'ouverture et à large audience, l'année 2023 a été marquée pour le PREAC art contemporain par un ancrage sur le territoire régional de ses missions : une mise en résonance du sujet de l'altérité avec une journée de pratique artistique au printemps et une mise en lumière du rôle d'espace ressource, informationnel et interprofessionnel du pôle avec l'organisation notamment d'une réunion en plénière à l'automne.

Le rayonnement national du PREAC art contemporain, dynamique déjà présente mais accentuée par les nouveaux enjeux inter-ministériels a également été à l'œuvre.

CLÔTURE DU CYCLE THÉMATIQUE « L'ALTÉRITÉ À L'ŒUVRE »

JOURNÉE DE STAGE & DE PRATIQUE

OBJECTIFS

À l'occasion du colloque « L'altérité à l'œuvre » en novembre 2022, des témoignages d'artistes ont permis d'ouvrir plusieurs réflexions autour de cette thématique : comment la prise en compte de l'altérité permet de questionner la pratique, le travail artistiques et le langage de l'art ? Et d'entrer en transversalité avec d'autres espaces, d'autres disciplines ?

Suite à ce premier temps théorique, le PREAC art contemporain a proposé un stage au printemps 2023 à des professionnel·les de l'éducation artistique et culturelle en art contemporain (enseignant·es, médiateur·trices et artistes) de la région Bretagne.

L'objectif a été de se mettre en situation concrète d'« altérité » à travers des ateliers de pratiques artistiques, par groupe constitués des trois typologies de professionnel·les invité·es.

Ces ateliers ont été menés par 2 artistes qui sont intervenus lors du colloque 2022 (Marianne Mispelaëre et Quentin Montagne) ainsi que l'artiste Gabrielle Manglou, dont les démarches sont étroitement en lien avec la notion d'altérité dans ce qu'elles explorent du rapport à l'art, à l'autre, à d'autres réalités et espaces.

FORMAT

Une journée de formation – workshops (6h)

- 3 ateliers dispensés en simultanés par trois artistes plasticien·nes.
- Pour chaque stagiaire : participation à un seul et même atelier sur la journée.
- Choix de proposer une journée complète dédiée à la pratique artistique afin d'être au plus près du processus de création pour les stagiaires.
- Sur une même date et un même lieu : pour des questions de moyens humains, financiers et de calendriers

À l'Imagerie (22300, Lannion)

Fort de ses 73 structures adhérentes réparties sur l'ensemble du territoire breton, le réseau a.c.b a toujours à cœur de rattacher ses actions (ainsi que celles du PREAC art contemporain) aux programmations en cours ou aux projets artistiques et culturels portés par ses membres.



Visite de l'exposition en cours à l'Imagerie.
Photo acb

CONTENUS DES WORKSHOPS



« MIROIR SUPRÊME » par Gabrielle Manglou

→ Exploration de la notion de portrait : expérimentations autour la pratique du dessin à partir d'exercices et consignes données par l'artiste pour ensuite proposer une composition avec le répertoire des formes et partitions créées par chacune.



« ÊTRE UN ÊTRE TRADUIT » par Marianne Mispelaëre

→ Échanges collectifs et atelier d'écriture autour de la notion d'altérité et sur appuis de repères méthodologiques et théoriques apportés par l'artiste.
→ Adaptation et réactivation du protocole artistique « Être un être traduit »



« COMBINATION » par Quentin Montagne

→ Individuel autant que collectif, le travail a pris la forme d'assemblages de dessins et de papiers découpés puis photographiés pour une courte animation expérimentale
→ Réalisation de l'œuvre collective : « COMBINATION » (Vidéo - 4min39)

[Voir en ligne](#)



De haut en bas : workshops de Gabrielle Manglou, Marianne Mispelaëre et Quentin Montagne. Photos acb

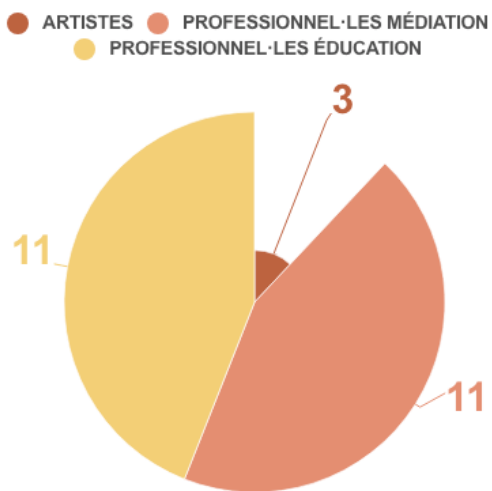
PARTICIPATION

25 stagiaires participant·es

Jauge de 40 places pour :

- 20 personnes-ressources de l'Éducation nationale ciblées par la DRAEAC Bretagne de l'Académie de Rennes ;
- 20 professionnel·les de culture : médiateur·trices et artistes adhérent·es au réseau a.c.b – art contemporain en Bretagne.

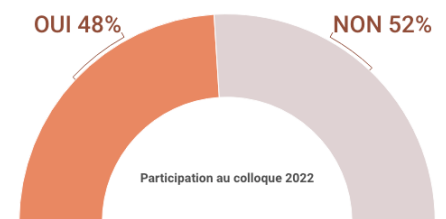
ANALYSE DES TYPOLOGIES DE PROFESSIONNEL·E·S CIBLÉ·ES PAR LE PREAC (CULTURE & ENSEIGNEMENT)



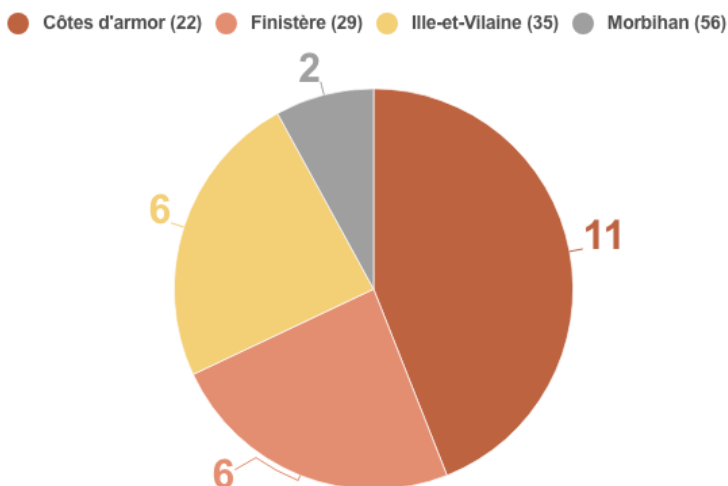
11 professionnel·les de l'éducation (10 personnes ressources de l'Éducation nationale et 1 de l'INSPE Bretagne)

14 professionnel·les des arts visuels (3 artistes et 13 chargé·es de la médiation)

Près de la moitié des participant·es ont participé au colloque de novembre et ont ainsi suivi le cycle thématique autour de la notion en entier.



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE



Une majorité des stagiaires provenaient du territoire où se tenait la formation. Faible déplacement régional par les publics cibles.

CONCLUSION

L'équilibre interprofessionnel a permis une faible disparité entre professionnel·les de l'éducation et des arts visuels. La mixité des typologies de publics également au sein de chaque groupe a pu être respectée.

Parcours de formation thématique : près de la moitié des stagiaires avaient également pu acquérir les connaissances théoriques liées au cycle thématique avec leur participation au colloque de 2022 complémentaires à l'expérimentation en atelier de cette formation.

« Déperdition » de participant·es côtés pour les deux secteurs :

- Côté éducation : calendrier scolaire et actions pédagogiques déjà engagés, envoi des ordres de mission potentiellement trop tardif (calendrier d'envoi inhérent à la DAFPEN)
- Côté culture/art contemporain : le mois de mai reste une période chargée administrativement.
- La temporalité du mois de mai ne convient pas aux actions du PREAC : organisation et rythme professionnels impactés par les nombreux jours fériés. Pour cette année 2023 et avec une rentrée scolaire des vacances de printemps au 2 mai, beaucoup d'actions étaient organisées sur ce mois, ce qui rendait difficile la mobilisation sur une journée complète.

- Impact du lieu de la formation ?

L'ambition régionale des actions du PREAC se confronte généralement à la réalité de déplacement des publics sur les territoires.

Exemple : un·e artiste basée dans le sud de l'Ille-et-Vilaine et à la frontière Morbihan a dû annuler sa venue en raison d'un déplacement à effectuer seule.

Cette conclusion est complétée par le fait que plus de la moitié des participant·es provenait des Côtes d'Armor.



Restitution du workshop de M. Mispelaëre Photo acb

CADRE ADMINISTRATIF

Cette journée de formation rentrait également dans le cadre du premier Appel à projet national co-porté par l'INSEAC et les ministère de l'Éducation nationale et de la Culture déposé par le comité de pilotage du PREAC art contemporain en juin 2022.

Cela a engendré un nouveau montage et portage administratif avec de nouveaux partenaires et objectifs de formation.

CONSTITUTION D'UN KIT-RESSOURCES SUR L'ENSEMBLE DU CYCLE 2022-2023

Un document de synthèse téléchargeable a été produit en interne par a.c.b afin de regrouper toutes les traces et ressources produites à l'occasion des deux journées dédiées au cycle thématique « L'altérité à l'œuvre ».

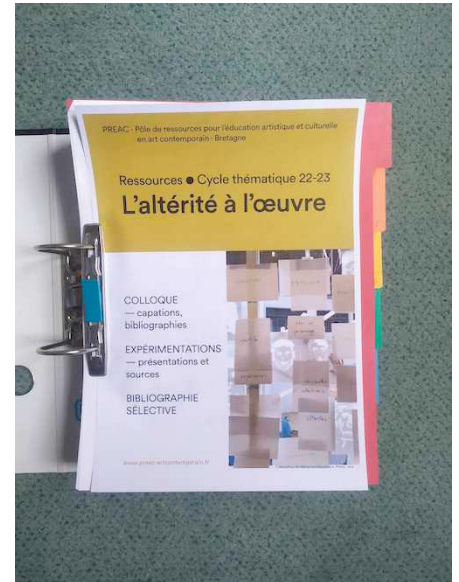
Il regroupe notamment :

- Les captations des interventions, bibliographie et dossiers rattachés au colloque 2022
- La présentation et les sources et ressources des artistes intervenant-es à la formation 2023
- Une bibliographie sélective constituée par le PREAC art contemporain à l'occasion de la construction du cycle

Le kit est disponible en téléchargement sur le site internet du PREAC art contemporain et a été diffusé via la lettre d'information du pôle.

ANNEXES

Bilans complets des actions du cycle thématique 22-23 « L'altérité à l'œuvre »



UNE PLÉNIÈRE ANNUELLE & UN TEMPS D'INFORMATION PROFESSIONNEL

MARDI 5 DÉCEMBRE
10h - 12h30 | En distanciel

ORGANISATION

Initialement prévue en présentiel, le format de cette réunion a été passée en distanciel pour faciliter la présence des participant·es sans une trop forte mobilisation sur la fin d'année et de pouvoir s'adresser aux acteur·trices de l'ensemble du territoire.

L'objectif ici étant de maintenir ce temps de rencontre autour du PREAC art contemporain pour 2023 et plus généralement sur cette politique inter-ministérielle en Bretagne.

Avec l'absence de direction et indisponibilité de la co-présidence d'a.c.b sur ce temps, l'organisation d'une journée en présentiel auraient rendu importante la charge de travail de la salariée alors seule en poste.

Comme chaque année, la réunion en plénière a réuni les professionnel·les engagé·es dans l'EAC en arts visuels de la région (de l'éducation, de l'art contemporain et du champ social). Après une présentation des actualités de l'éducation artistique et culturelle pour le secteur des arts plastiques et visuels par les partenaires institutionnels et financiers puis des actions du PREAC art contemporain par a.c.b, la plénière a été prolongée par un temps d'échange et d'actualité autour du Pass Culture.

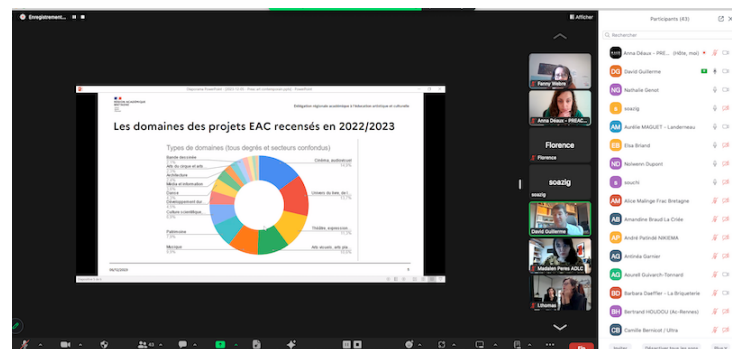
PROGRAMME

10h - 11h

- Point sur l'éducation artistique et culturelle en Bretagne

→ Avec Fanny Webre, conseillère EAC à la Direction régionale des Affaires Culturelles de Bretagne - Ministère de la Culture

→ Avec David Guillaume, délégué régional à la Direction régionale académique à l'éducation artistique et culturelle - Rectorat de l'Académie de Rennes



Capture écran de la plénière 2023

- Bilan d'activité du PREAC art contemporain 2022-23 et présentation du prochain cycle thématique 2024

→ Avec Anna Déaux, coordinatrice du PREAC art contemporain et Alice Malinge, administratrice d'a.c.b - art contemporain en Bretagne

11h30 - 12h30

- Focus professionnel #dispositif

La part collective du Pass Culture. Et si on faisait le point ?

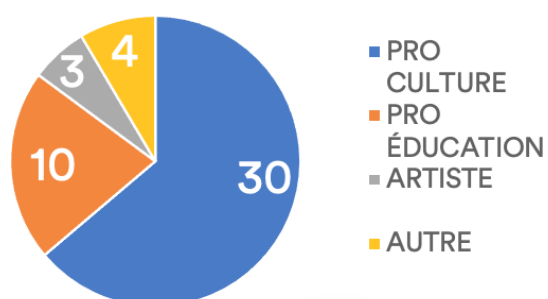
Vous êtes acteur-trice de l'EAC, vous portez des projets autour des arts visuels et à destination des scolaires et de la jeunesse en Bretagne, souhaitez assister à cette rencontre ?

→ Avec Florence Travers, chargée de Développement pass Culture Bretagne et Aourell Guivarch-Tonnard, Cheffe de projet Adage à la DRAEAC Bretagne

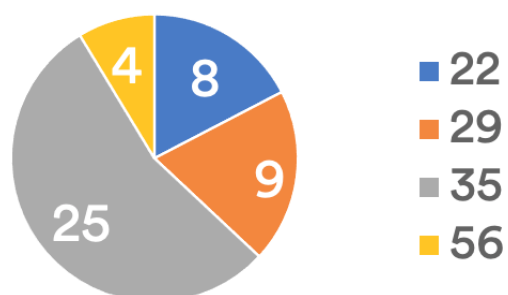
PARTICIPATION

47 PARTICIPANT·ES

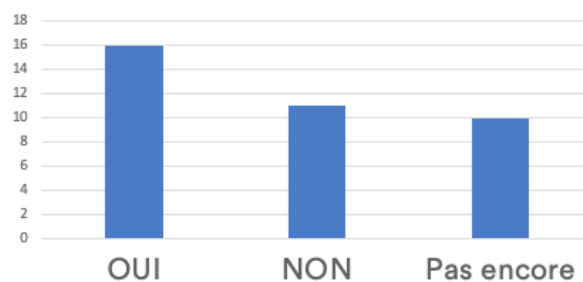
PARTICIPANT·ES



ZONE GÉOGRAPHIQUE



Avez-vous déjà utilisé la part collective du Pass culture ?



REPRÉSENTATION

Participation à la première rencontre nationale des Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC)

20 & 21 septembre 2023 | Dans le cadre des rencontres nationales de l'EAC, organisées par l'Inseac du Cnam, Guingamp (22)

PROGRAMME

20 septembre : Veillée et temps d'échanges inter-PRÉAC.
Présentation des formations de la saison 2023-2024. Au Domaine du Palacret.

21 septembre : « La saison des PREAC »
À l'Inseac du Cnam & Théâtre du Champ au Roy (Guingamp)

Au côté de représentants des Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle, Délégués académiques à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DAAC), Directeurs Régionaux des Affaires Culturelles (DRAC), Directeurs des Écoles Académiques de la Formation Continue (EAFC).

Représentantes pour le PREAC art contemporain

- Anna Déaux, pour a.c.b et la coordination du PREAC
- Krystel Lavaur, pour le Frac Bretagne, membre d'a.c.b et du comité technique du PREAC
- Fanny Webre, conseillère EAC à la Drac Bretagne, membre du comité de pilotage du PREAC



Plénière institutionnelle. Photo INSEAC

MATIN | Plénière institutionnelle : les PREAC au cœur des enjeux du 100% EAC

AP.MIDI | Ateliers de réflexion Co-création

Les représentants des PREAC ont été invités à réfléchir et à collaborer dans une démarche d'intelligence collective autour des enjeux nationaux, des pratiques et des publics. *Nb : les participant-es ont été réparti-es en amont par l'INSEAC dans les ateliers.*

→ Articulation national / territorial – Comment assurer un réinvestissement territorial d'une formation nationale ? (présence Anna Déaux)

→ Communication – Comment mettre en place une communication efficace en rendant visible une culture commune des PREAC ? (présence Krystel Lavaur)

Atelier Articulation national / territorial. Photo INSEAC

Autres ateliers

Activer des réseaux – Comment renforcer efficacement le rayonnement et les enjeux des PREAC en coopération avec ces réseaux culturels
Publics – Comment faire pour assurer aux formations nationales un public inter-catégoriel et renouvelé ?

Critères qualité – Comment répondre aux critères de qualité d'une formation PREAC ?



Intervention auprès des étudiant·es de l'INSEAC

10 octobre 2023

À l'Inseac du Cnam, Guingamp (22)

Après des étudiant·es du Master « Culture et communication - Éducation Artistique et Culturelle, Idéation, Dynamiques et Pratiques : Arts et Techniques des Publics, Interactions et Transmission »

Sur l'invitation de Béatrice Macé, vice-présidente en charge de la Culture de la Région Bretagne et Maître de conférence associée (MAST) à l'INSEAC.



Intervention INSEAC. Photo : acb

Cadre : thématique réseaux et partenariats

Intervention au titre du réseau a.c.b – art contemporain avec un focus sur la coordination de la mission de PREAC.

COMMUNICATION

Animation des outils de diffusion et communication propres au PREAC art contemporain

Veille et la diffusion de la ressource sur l'EAC en art contemporain via le site internet dédié www.preac-artcontemporain.fr

→ En 2023 : mise en ligne d'un onglet dédié au cycle « L'altérité à l'œuvre »

La lettre d'information bi-annuelle

Pour communiquer sur les actualités du PREAC, les nouvelles ressources mises en ligne sur le site internet et sur la veille effectuée en EAC art contemporain. En 2023 : fréquence quadrimestrielle

Réflexion en cours sur la fréquence d'envoi de ces lettres d'information à destination d'un listing de 805 contacts.

PREAC
PÔLE DE RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE

ART CONTEMPORAIN
- Bretagne

Lettre
d'information
n°18

ACTUALITÉS

Un nouveau cycle thématique va s'ouvrir



"L'ALTÉRITÉ À L'ŒUVRE"
Journée de colloque
Jeudi 24 novembre 2022, à Rennes

- Ouvert à toutes et tous, acteurs et actrices de l'éducation artistique et culturelle en art contemporain.
- Plus d'informations et ouverture des inscriptions à venir

Que produit l'altérité au sein de la création dans des projets d'éducation artistique et culturelle ? En quoi participe-t-elle à la fabrique du commun ? Comment sa prise en compte nous amène-t-elle à d'autres manières de faire, de créer, de percevoir ?

Autant de questions, de pistes et de possibles autour de la notion d'altérité que propose d'explorer le PREAC art contemporain par une journée de colloque à l'autonomie, avec les interventions d'universitaires, d'artistes et de professionnels du art et de la pédagogie.

La rentrée du PREAC art contemporain



Réunion annuelle en plénière et temps d'échanges interprofessionnel
POUR LES PROFESSIONNELS, LES CU CSAC OU SÉLECTÉS

- Mercredi 28 septembre
- 14h00 - 17h30
- Association ULTRA, Le Reloq-Kerhuon (29)

→ Pré-annonce à inscription à venir à la rentrée

LE PREAC ART CONTEMPORAIN - Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain – BRETAGNE

Depuis 2002, le PREAC art contemporain a pour vocation d'accompagner le développement de l'éducation artistique et culturelle par la mise en place de temps de rencontres, de réflexions et de formations professionnelles sur des problématiques liées à la transmission des savoirs dans le domaine de l'art contemporain. Le Pôle produit et diffuse également de la ressource et des outils pédagogiques pour faciliter la mise en œuvre de projets d'EAC sur le territoire régional et national.

Il associe des représentant·e-s du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'Académie de Rennes, de L'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ) de Bretagne et des structures culturelles membres du réseau a.c.b – art contemporain en Bretagne (les centres d'art d'intérêt national 40mcube, La Criée, Passerelle et GwinZegal ainsi que le Frac Bretagne). Depuis 2017, le PREAC est coordonné par a.c.b – art contemporain en Bretagne.

En savoir plus : www.preac-artcontemporain.fr

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les PREAC sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle. Ces sont des instances partenariales, implantées en régions et en académies, comprenant une ou plusieurs structures culturelles, le rectorat à travers la délégation académique aux arts et à la culture (DAAC), la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et l'école académique de la formation continue (EAFC) de l'académie du PRÉAC.

Les PREAC ont pour mission de développer une culture commune de l'Éducation Artistique et Culturelle et de contribuer au déploiement de la politique publique du 100% EAC au travers de la formation de prescripteurs de formations et la constitution de ressources.

Pilotés conjointement par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, les PREAC sont coordonnés depuis 2022 par l'Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique Et Culturelle (INSEAC du CNAM).

40 PREAC existent aujourd'hui sur le territoire national, répondant chacun à une thématique particulière et répartis sur 11 domaines d'Éducation artistique et Culturelle.

En savoir plus : <https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac>

Soutenu
par



ANNEXE

Bilan complet du cycle thématique 2022-2023

BILAN Cycle thématique 2022-2023

PREAC – Pôle ressources
pour l'éducation artistique
et culturelle en art
contemporain - Bretagne

L'ALTÉRITÉ À L'ŒUVRE



BILAN QUALITATIF

1. La thématique
2. Les formats
3. Les intervenant·es
4. Les contenus
5. Communication
6. Ressources
7. Publics touchés

BILAN FINANCIER

2 journées
 2 formats d'action
 2 départements
 12h de formation
 11 intervenant·es
 126 participant·es

1. THÉMATIQUE

Nourrit par les réflexions qui ont émanées du cycle thématique 2021 « Coopération, collaboration, co-création », en 2022 et pour 2023, le PREAC art contemporain a ouvert un nouvel axe d'étude autour de la notion spécifique d'altérité : « L'altérité à l'œuvre ».

Objectifs

- Parcourir la notion d' « altérité » sous le prisme des enjeux de l'EAC dans le champ des arts plastiques, visuels et contemporains.
- Plutôt que de s'atteler à une tentative de définition exhaustive de celle-ci, il s'agissait d'être davantage dans son exploration par la découverte de champs variés au regard de cette notion plurielle, avec de multiples entrées et potentielles « ficelles » à tirer.

2. LES FORMATS

Mise en place d'un duo de formats d'actions habituellement proposé par le PREAC art contemporain alliant apports théoriques et expérimentations pratiques.



COLLOQUE

-
 24 NOVEMBRE 2022
L'altérité à l'œuvre
 En présentiel – conférences et tables-rondes
 Aux Champs Libres à Rennes (35)



FORMATION

-
 5 MAI 2023
L'altérité à l'œuvre : cas pratiques et expérimentations
 En présentiel - workshops
 À l'Imagerie à Lannion (22)

3. INTERVENANT·ES

11 professionnel·les invité·es

- 4 artistes
- 3 universitaires
- 2 professionnelles de l'art
- 2 professionnel·les d'autres secteurs (éducation et agriculture)
- 4 hommes – 7 femmes
- 2 intervenant·es hors région



- Baptiste Brun, enseignant chercheur en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2
- Agathe Dirani, maîtresse de conférences en sciences de l'éducation à l'Université Rennes 2
- Marianne Mispelaëre, artiste plasticienne autour du projet Les langues comme objets migrants
- Myriam Mekouar, praticienne en philosophie
- Émeline Jaret, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2
- Alice Malinge, responsable du service des publics du Frac Bretagne
- Yoan Sorin, artiste plasticien
- Cynthia Guyot, directrice de La Fourmi-e
- Quentin Montagne, artiste
- Éric Le Graët, agriculteur
- Gabrielle Manglou, artiste plasticienne

4. LES CONTENUS

[COLLOQUE]

L'altérité, cette « qualité de ce qui est autre », est au cœur des projets d'éducation artistique et culturelle. Comme une évidence, elle s'incarne lors de la rencontre, ce temps où les protagonistes se découvrent, font ensemble et vivent une expérience commune.

L'altérité peut aussi s'éprouver à d'autres endroits, en contribuant au processus de création artistique lui-même, nourri par les échanges du collectif, par sa diversité et les singularités qui le composent.

Au-delà de l'identification de l'autre dans la relation à l'œuvre, il s'agira d'explorer les effets et les déplacements que permet l'altérité au sein de ce « collectif créateur » que composent les artistes, les enseignant·es, les médiateur·trices, les élèves et toutes les personnes impliquées.

Que produit l'altérité au sein de la création dans des projets d'éducation artistique et culturelle ? En quoi participe-t-elle à la fabrique du commun ? Comment sa prise en compte nous amène-t-elle à d'autres manières de faire, de créer, de percevoir ? À l'inverse, comment la pratique artistique favorise-t-elle la rencontre avec l'autre ou « ce qui est autre » ?

Dans ce nouveau cycle thématique, avec les interventions de chercheur·euses, professionnel·les de l'éducation, de l'art ou de la philosophie et d'artistes, le PREAC art contemporain explore les effets rhizomatiques de l'altérité dans la création et la relation à l'œuvre, sous le filtre des trois piliers de l'EAC : la rencontre, la pratique, la connaissance.

DÉROULÉ :

10h - OUVERTURE

- ↳ Corinne Poulain, Directrice des Champs Libres
- ↳ Isabelle Chardonner, Directrice régionale des affaires culturelles de Bretagne
- ↳ David Guillaume, Délégué régional académique à l'Éducation artistique et à l'action culturelle, Académie de Rennes
- ↳ Léa Bénétou et Jean-Jacques Le Roux, co-président·es d'a.c.b - art contemporain en Bretagne

10h30 – 11h30 : CONFÉRENCE : « L'autre de l'art » en question

- ↳ Baptiste Brun, enseignant chercheur en histoire de l'art contemporain, Université Rennes 2

11h30 – 12h00 : INTERVENTION du point de vue des sciences de l'éducation

- ↳ Agathe Dirani, maîtresse de conférences en sciences de l'éducation, Université Rennes 2

14h – 15h30 : DISCUSSION CROISÉE : L'altérité dans et par les pratiques artistiques et philosophiques

- ↳ Marianne Mispelaère, artiste plasticienne. Autour du projet Nouveaux Commanditaires "Les langues comme objets migrants" (2020-2022)
- ↳ Myriam Mekouar, praticienne en philosophie
- ↳ Modération : Émeline Jaret, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2

15h30 – 16h30 : FOCUS & TEMOIGNAGES

Témoignages de projets artistiques qui mettent en place de nouvelles formes de porosités et de relation privilégiée entre artistes, territoires, publics, partenaires, etc. Comment développent-ils des écosystèmes ouverts et pluriels, au service de l'éducation artistique et culturelle ?

- ↳ FRAC BRETAGNE « Motifs, raisons d'agir » Ateliers de pratiques artistiques avec l'artiste Yoan Sorin à l'ESATCO - site du Pays de Guingamp et à la Maison de l'Argoat
- ↳ LA FOURMI-E « Champs d'expression » Parcours d'art contemporain à ferme. Cynthia Guyot, directrice

[FORMATION]

À l'occasion du colloque « L'altérité à l'œuvre » en novembre 2022, des témoignages d'artistes ont permis d'ouvrir plusieurs réflexions autour de cette thématique : comment la prise en compte de l'altérité permet de questionner la pratique, le travail artistiques et le langage de l'art ? Et d'entrer en transversalité avec d'autres espaces, d'autres disciplines ? L'expérience de l'art et de faire avec d'autres, en collectif et/ou en collaboration peut ainsi donner du corps et de la matière à cette « altérité à l'œuvre ».

En résonance à ce premier temps théorique, le PREAC art contemporain proposera un stage au printemps 2023 à des professionnel·les de l'éducation artistique et culturelle en art contemporain (enseignant·es, médiateur·trices et artistes) de la région Bretagne.

L'objectif sera de se mettre en situation concrète d'« altérité » à travers des ateliers de pratiques artistiques, par groupe constitués des trois

typologies de professionnel·les invité·es. Les ateliers seront menés par les artistes Marianne Mispelaëre, Quentin Montagne et Gabrielle Manglou, qui ont en effet des démarches en lien étroit avec la notion d'altérité dans ce qu'elles explorent du rapport à l'art, à l'autre, à d'autres réalités et espaces.

De plus, les stagiaires expérimenteront une situation singulière de création collective invitant par la même à concevoir le format du « workshop » comme un espace de l'expérience de l'altérité (la rencontre et la confrontation entre des singularités est déjà un phénomène qui provoque et met en pratique l'altérité).

Avec des pratiques, des approches, des publics et des expériences réciproques différentes, les participant·es poursuivront ici la réflexion : quels sont les effets et leviers de la création sur et pour notre rencontre avec l'altérité ?

WORKSHOPS & DÉROULÉ

- ↳ Gabrielle Manglou, artiste plasticienne – « Miroir suprême »
- ↳ Marianne Mispelaëre, artiste plasticienne – « Être un être traduit »
- ↳ Quentin Montagne, artiste plasticien – « Combinaison »

-

9h45 : Présentation des ateliers et répartition dans les groupes

10h30 – 15h30 : Temps de workshop

15h30 – 16h30 : Restitutions et retours en collectif

16h30 – 17h : Visite de l'exposition en cours



3 projets artistiques et culturels présentés sur le cycle

- « Motifs raisons d'agir » : Ateliers et accrochages à l'ESATCO - site du Pays de Guingamp et à la Maison de l'Argoat, avec l'artiste Yoan Sorin dans le cadre du Frac résidence (2022).

[Plus d'informations](#)

- « Champ d'expression » - parcours d'art contemporain à la ferme porté par l'association La Fourmi-e depuis 2013.

[Plus d'informations](#)

- « Les langues comme objets migrants » - Dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires (2019-2022).

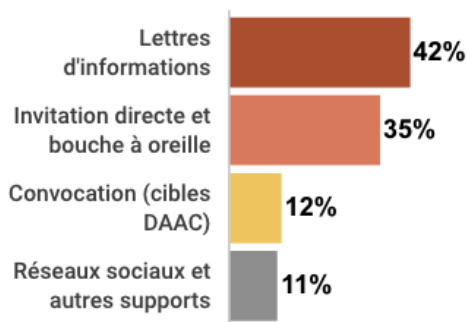
Commanditaires : enseignantes en lettres et langues, élèves, didacticienne des langues / Médiation - production : thankyouforcoming. LIEU : Marseille – collège Vieux Port, lycée Victor Hugo, lycée René Caillié. [Plus d'informations](#)

5. COMMUNICATION

COLLOQUE

Communication essentiellement numérique :

- Informations et inscriptions actualisées sur le site internet du PREAC art contemporain
- Envois de lettres d'information *via* le listing du PREAC : save the date, ouverture des inscriptions, programme et intervenant·es, infos pratiques
- Relais d'a.c.b, de la DRAC Bretagne, de la DAAC, de certaines structures membres du comité et intervenant·es sur les réseaux sociaux et leurs propres outils de communication.



Moyens de communication ayant porté à connaissance le colloque 2022 et initié une inscription. Source : formulaire d'inscription

FORMATION

- Par emails spécifiques
 - Invitation directe par la DAAC Bretagne aux personnes-ressources identifiées.
 - Invitation à l'ensemble membres du réseau a.c.b porteur-euses de projet d'EAC

CONCLUSION

Les supports numériques du PREAC et de ses porteurs et partenaires (lettres d'infos) restent le principal moyen de toucher les publics : des professionnel-les sensibilisé-es, attentif-ves aux actions EAC et au secteur des arts visuels.

Constat également que le bouche à oreille et donc l'importance de travailler en réseau -aussi à ce stade- pour porter à connaissance les événements liés au dispositif.

6. RESSOURCES

Des ressources et traces de la journées ont été produite et diffusées début 2023 sur le site internet du PREAC art contemporain www.preac-artcontemporain.fr

Création d'un dossier thématique dédié au cycle qui centralise les ressources : [VOIR EN LIGNE](#)

↳ VIDÉO DES INTERVENTIONS

Captations intégrales assurées par La Plage production (Rennes). [Hébergées sur la chaîne Youtube d'a.c.b](#)

ACCESSIBLES EN LIGNE

1. Conférence "L'autre de l'art' en question" (50min) – B. Brun
2. Communication : "Les ressources éducatives de l'altérité : quelle place effective au sein du système éducatif français ?" (25min) – A. Dirani
3. Témoignages : « Motifs, raisons d'agir » (35 min)
4. Témoignages : « Champ d'expression » : Parcours d'art contemporain à la ferme - La Fourmi-e (35min)

SUR DEMANDE : Discussion croisée « Art & philosophie » (1h)

↳ Documents et média ressources en lien avec projets présentés

1. BIBLIOGRAPHIES ET SITOGRAPHIES DES INTERVENANT-ES
2. DOSSIER - «ART & PHILOSOPHIE» Biographies, bibliographies, œuvres présentées, ressources en lien (PDF - 289ko)

PREAC art contemporain - Colloque ...
art contemporain en Bretagne - 1/5

- ▶ 48:44 Conférence Baptiste Brun - Colloque du PREAC art contemporain (2022)
art contemporain en Bretagne
- ▶ 23:26 Communication Agathe Dirani - Colloque du PREAC art contemporain...
art contemporain en Bretagne
- ▶ 37:26 Focus "Champs d'Expression" - Colloque du PREAC art contemporain (2022)
Communication Agathe Dirani - Colloque du art o PREAC art contemporain (2022)
- ▶ 35:31 Focus "Motifs, raisons d'agir" - Colloque du PREAC art contemporain (2022)
art contemporain en Bretagne
- ▶ 0:19 Quentin Montagne - In the Mouko Mountain test1
art contemporain en Bretagne

7. PUBLICS

126

participant·es sur l'ensemble du cycle

101 sur la journée de colloque

25 sur la journée de formation en groupe restreint

48% des participant·es à la formation avaient également assisté au colloque

👉 *Détails par journée dans les bilans spécifiques à chaque action*



PUBLICS CIBLÉS

COLLOQUE

Ouvert à toutes et tous, acteurs et actrices de l'éducation artistique et culturelle en art contemporain* : 230 places
Au national

* professionnel·le·s de l'enseignement, de la médiation, de l'éducation artistique et culturelle, artistes, chercheur·euse·s, étudiant·e·s, et toute personne intéressée par la thématique, etc.

FORMATION

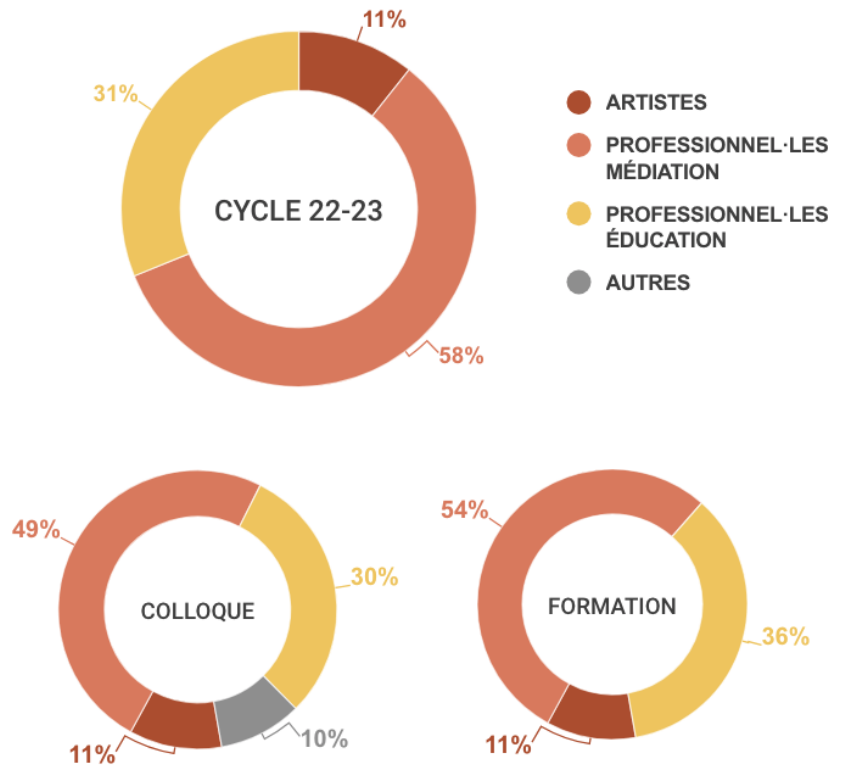
Public interprofessionnel restreint et ciblé : 40 places
En région

20 places : Professionnel·les de la médiation des structures membres et artistes adhérent·es du réseau a.c.b

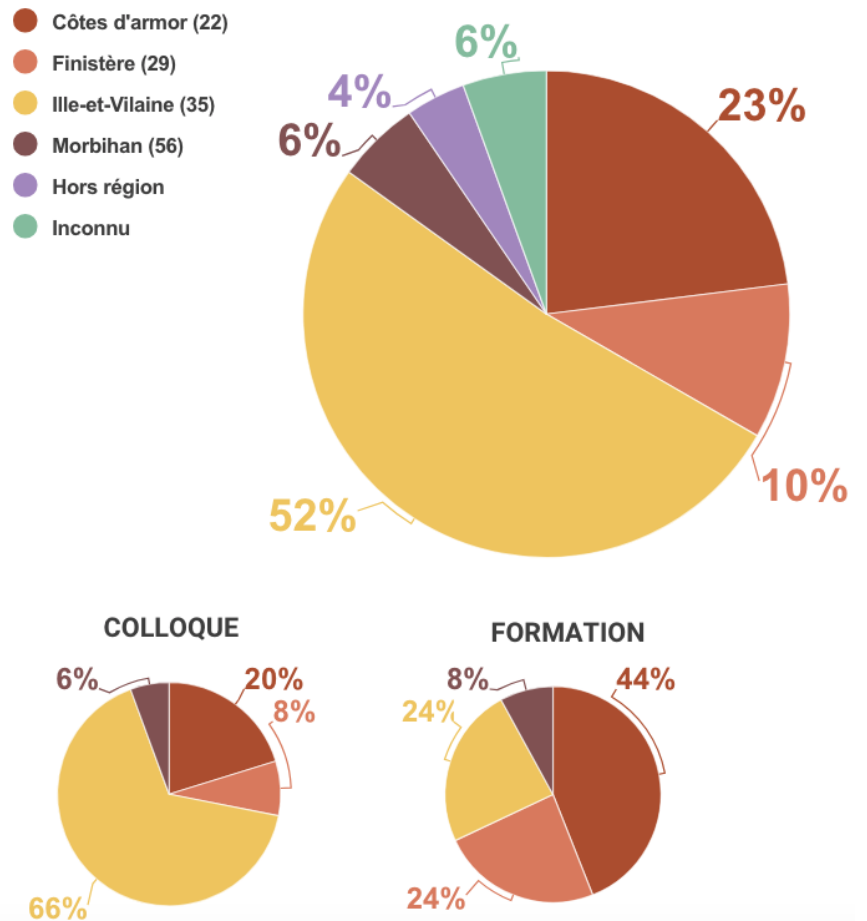
20 places : public désigné d'enseignant·es formateur·trices du premier et second degré de l'Éducation nationale.

PUBLICS TOUCHÉS

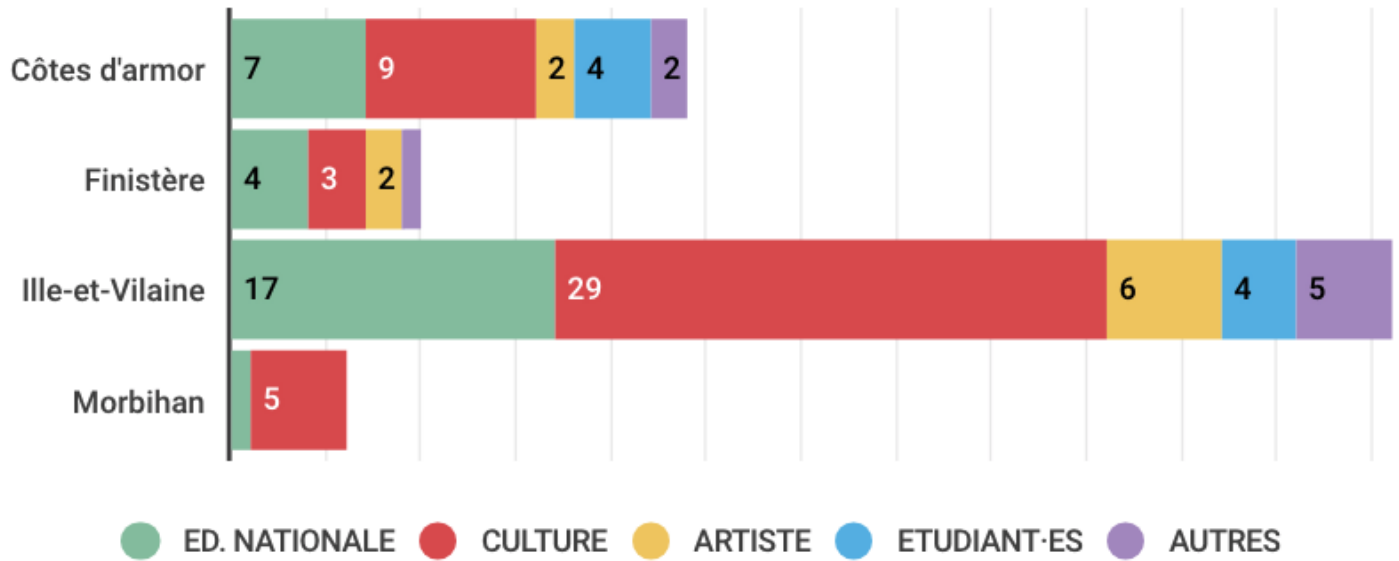
Typologie des participant·es



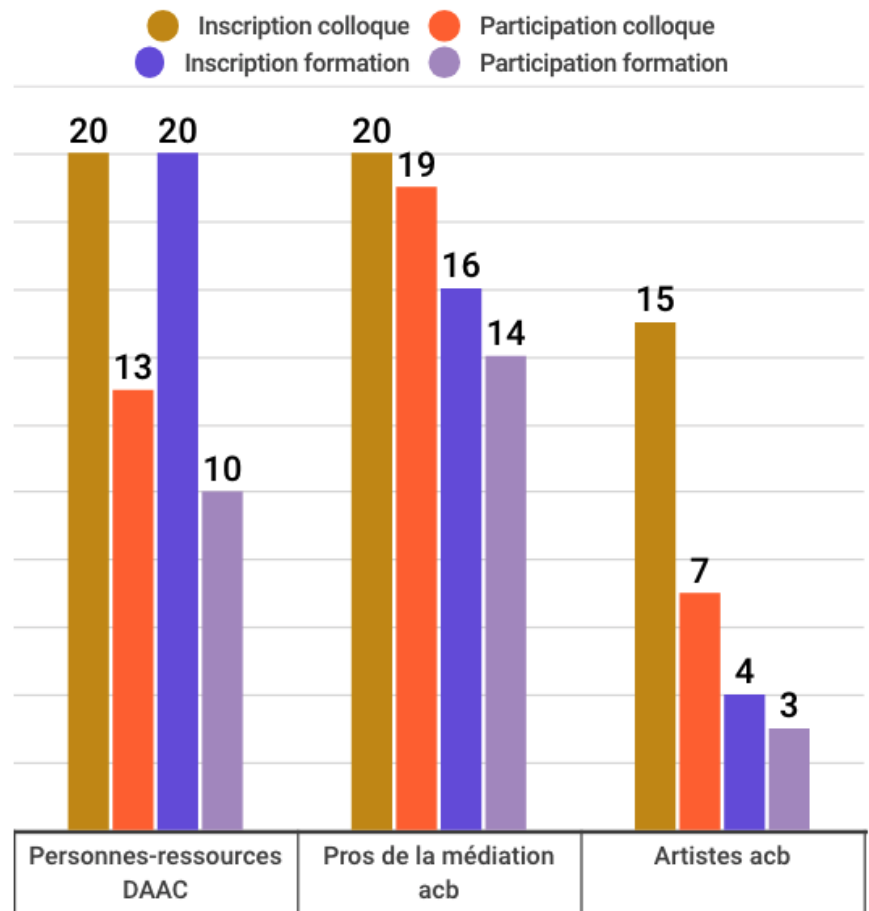
Répartition géographique des participant·es



Répartition des professionnel·les ciblé·es par département



FOCUS | Taux d'engagements
Écart entre les inscriptions et la participation aux actions des publics ciblés



CONCLUSION

De manière générale :

- Cycle thématique avec un bon taux de participation :
 - 2022-23 | Altérité : 126 participant·es (2 jours)
 - 2021 | Coopération, collaboration, co-création :
112 participant·es : 71 au webinaire, 41 à la formation dédoublée
 - 2019-20 | Les mises en récits :
254 participant·es sur 3 journées

TPOLOGIES

L'inter-catégorialité a été respectée sur le cycle ; même si l'équilibre n'a pas pu être atteint entre les professionnel·les de la médiation et de l'éducation, constat d'un ratio cohérent .

Le public des professionnel·les de la médiation est davantage touché et mobilisé. Pour la formation il s'agissait quasi exclusivement de professionnel·les de structures avec des plus importantes équipes.

Les artistes commencent à s'emparer du dispositif et à participer à ses actions. En revanche il reste minoritaire et avec un faible taux d'engagement.

- Les contenus proposés, davantage pensés à l'adresse des professionnel·les de la médiation et de l'éducation en sont peut-être la cause.

GÉOGRAPHIE

Constat d'une plus forte mobilisation sur le territoire où se déroule l'action : pour ce cycle en Ille-et-Vilaine et en Côtes d'Armor. Pose la question des déplacements des publics et de l'implantation des actions du PREAC.

Constat d'une surreprésentation des professionnel·les d'Ille-et-Vilaine et notamment de Rennes (+ de 50%) : tenue du colloque + département plus peuplé et plus facilement accessible, qui de fait centralise beaucoup de lieux culturels établissements scolaires.

Un quart des participant·es provient du département des Côtes d'Armor.

Faible participation des professionnel·les du Finistère, d'habitude davantage mobilisé·es.

Le département du Morbihan a également été sous représenté (seulement 6 participant·es du territoire).

- Par expérience, le PREAC art contemporain constate qu'il n'y a pas de territoire plus facilitant qu'un autre. Le dédoublement des actions reste la solution la plus efficace pour toucher davantage ses publics.

FOCUS | DÉPLACEMENT & NUMÉRIQUE : lors de la période d'inscription au colloque, plusieurs demandes de professionnel·les hors région ont été formulées sur une possible retransmission en distanciel et en direct des interventions.

- Pose la question des usages numériques et désormais +/- admis d'une option possible de retransmission.
- En réponse à ces sollicitations, le PREAC art contemporain a fait le choix d'une captation intégrale des interventions : pour un suivi en différé de ce colloque.

ENGAGEMENT

Côté culture

Le différentiel entre les inscriptions et la participation pour les professionnel·les de la médiation membre d'a.c.b reste faible. Il s'agit d'un public nombreux, captif.

En revanche une difficulté à mobiliser ces professionnel·les-là sur la formation a été constatée. 20 places étaient disponibles et seulement 16 inscriptions pour 14 participant·es.

Côté éducation

Celui-ci reste plus faible pour les professionnel·les de l'éducation : personnes ressources de l'Éducation nationale ciblées et recevant un ordre de mission 15 jours avant. Seule la moitié d'entre a participé à la formation.

Pour tenter de pallier à cela a.c.b et la DAAC travaillent ensemble à communiquer le plus tôt possible sur les dates des actions.

Explication : impact du contexte social de grèves répétées durant l'année qui a entraîné un nombre important de reports de cours sur le mois de mai. Pour les chefs d'établissements cela ajoutait à nouveau une journée sans présence de l'enseignant·e.

- Le mois de mai (au sortir des vacances de printemps, proche de la fin d'année scolaire, période de dépôt de dossiers de subvention) n'est pas une période propice à la tenue d'actions en présentiel sur une journée.

BILAN FINANCIER

Coût des frais engagés pour le cycle 22-23 :
(Hors temps de travail)

8067€

- ↳ 3750€ de rémunérations intervenant·es
- ↳ 1800€ de production de ressources audiovisuelles
- ↳ 1600€ de frais de missions intervenant·es
- ↳ 667€ accueil et réception public et comité
- ↳ 250€ d'impression et fournitures

ANNEXES

- Programme du colloque 2022 « L'altérité à l'œuvre »
- Bilan du colloque 2022
- Programme de la formation « L'altérité à l'œuvre : cas pratiques et expérimentations »
- Bilan de la formation 2023

PREAC - Pôle ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain - Bretagne

Rapport d'activités 2023

Soutenu
par



le cnam
insear

